MANGE tes RONCES

MOQUETTE PRODUCTION

www.mangetesronces.be

TABLE DES MATIÈRES

Présentation du spectacle

Photos

Créateurs et interprètes

Contacts

Partenaires

Photos et teaser sur

www.mangetesronces.be

facebook.com/mangetesronces

PRÉSENTATION

Mamie Ronce vit avec Moquette, son basset «qui déteste les enfants». Chaque matin, elle regarde son feuilleton *Une Rose sur le Mur* puis s'en va faucher le fond de son jardin.

Envoyé prendre un bol d'air chez sa grand-mère, Léopold doit débroussailler les fourrés grouillants de ronces.
Il entend ricaner... et se pique!

Le soir tombe. Mamie Ronce prépare une soupe...
... une soupe aux orties !

A l'ombre des ronces urticantes et épineuses, se nichent la peur et ses chimères. Où trouver du réconfort quand on a six ans et que Mamie file les chocottes?

Un spectacle d'ombres qui assoit le spectateur sur des chardons ardents.

Mange tes ronces!
Théâtre d'ombres de Moquette Production

Représentations scolaires
à partir de de la **1ère année** (BE) / **CP** (FR) (=6 ans)
A l'issue d'une représentation scolaire, les artistes proposent volontiers un temps d'échange au sujet du spectacle. Durée 15 à 20 minutes. Sur demande.

Représentations tout public
à partir de 5ans

Jauge
150 (hors accompagnants) en scolaires
200 en tout public

Durée 50 minutes

Un spectacle accessible à tous

Le dispositif du spectacle est léger et peut se jouer dans les petites comme dans les grandes salles.
Visuel et musical avant tout, le spectacle s'adresse, par les sens et l'évocation, à tous les spectateurs, quelles que soient leurs origines.

L'accord précis entre musique, voix et mouvements rend le spectacle vivant et invite à rire, s'indigner, trembler, s'attendrir ou compatir pour
Léopold aux prises
avec Mamie Ronce.

Les silhouettes sont animées sur fond de dessins où se superposent collages, gravures et diverses matières. Les images traversent mille nuances entre blancs et noirs, réchauffés par de petits éclats de couleur.

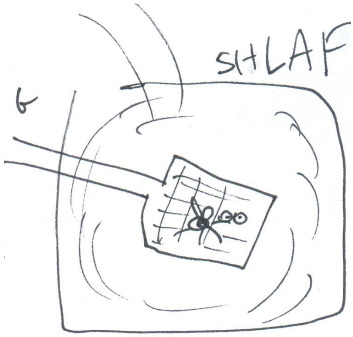
Manipulées à vue sur les plans vitrés de trois rétroprojecteurs, les ombres sont projetées sur un large écran composé de draps rapiécés.

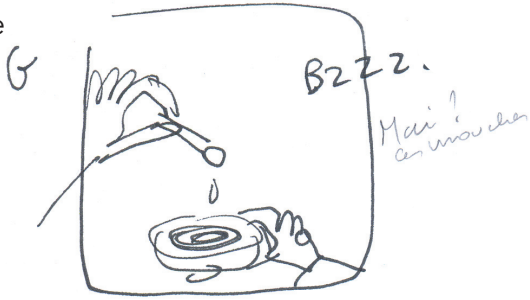
Deux images font face au public. La troisième apparaît sur le côté gauche, en miroir avec le musicien assis à droite du plateau. Les silhouettes passent d'un côté à l'autre de l'écran.

Légère, titillante ou sombre, **la musique** suscite l'émotion. Elle traduit, de manière parfois décalée, les sentiments d'un personnage ou commente une situation.

Muni d'un baglama (petit bouzouki), de pédales de loop, de claviers, et d' objets détournés, le musicien suggère et approfondit les ambiances et rythme la narration.

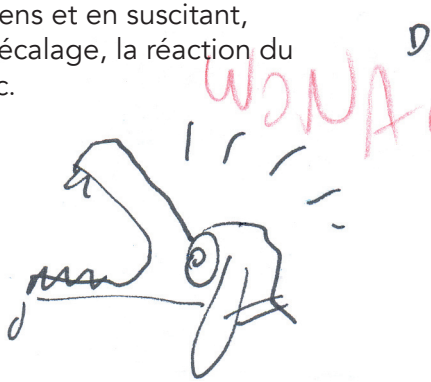
Les bruitages évoquent avec humour le jardin, la cuisine, la nuit et ses cauchemars, le trottinement du chien, la douceur d'un grand lit ...





Les voix des personnages, interprétées par les deux comédiennes, complètent leurs portraits d'ombres et développent la complexité de leurs caractères.

Les paroles rebondissent sur les images en élargissant leur sens et en suscitant, par décalage, la réaction du public.



Crédit photos: Alexander Meeus

FICHE TECHNIQUE

Equipe
3 interprètes
1 accompagnateur (voir contrat)

Plateau
- Boîte noire
- Tapis de danse (sauf sols foncés)

Occultation complète!
(dans la salle aussi)

Ecran à suspendre
merci de prévoir :
- barres d'accroche d'une hauteur min de 3m20
- 1 à 2 grandes échelles

Le poids de l'écran : environ 13kg
Nous apportons nos sous-perches.

Dimension de l'espace scène
Largeur minimale : 6m
Longueur : 5m (voir plan!)
Hauteur : 3m 20

Eclairage
- 3 pc en douche (rétroprojecteurs)
- 1 découpe (6/14sx) en douche (musicien)
- 6 pars au sol sur des plateaux, en contre à l'arrière de l'écran
- 1 à 3 pc en face pour le salut

Tous sont reliés à une console (à laquelle est également relié l'éclairage des gradins pour l'accueil du public)
(détails voir plan de scène)

Electricité
- 1 circuit avec triplette, derrière l'écran, au centre
- 1 circuit son, côté cour, pour le musicien

Installation classique
(240V - 16A)

Son
Nous sommes autonomes.

Loges
Miroir, point d'eau, petites collations et petites bouteilles d'eau
Repas léger pour 4 personnes

Montage
Intallation décor: 3 heures
Démontage: 1 heure

Parking
Parking à proximité immédiate de la salle pour deux voitures

Personnel demandé
- Un responsable de la salle pour l'accueil des spectateurs et présent pendant toute la durée du spectacle.

- Un responsable technique pour l'accueil au montage ainsi que pour gérer l'éclairage salle et plateau, avant, pendant et à l'issue de la représentation.

Jauge
Scolaire : 150 (hors accompagnants)
Tout Public : 200

Tranche d'âge

séance scolaire
à partir de la première primaire (BE), ou du CP (FR) **= 6 ans**

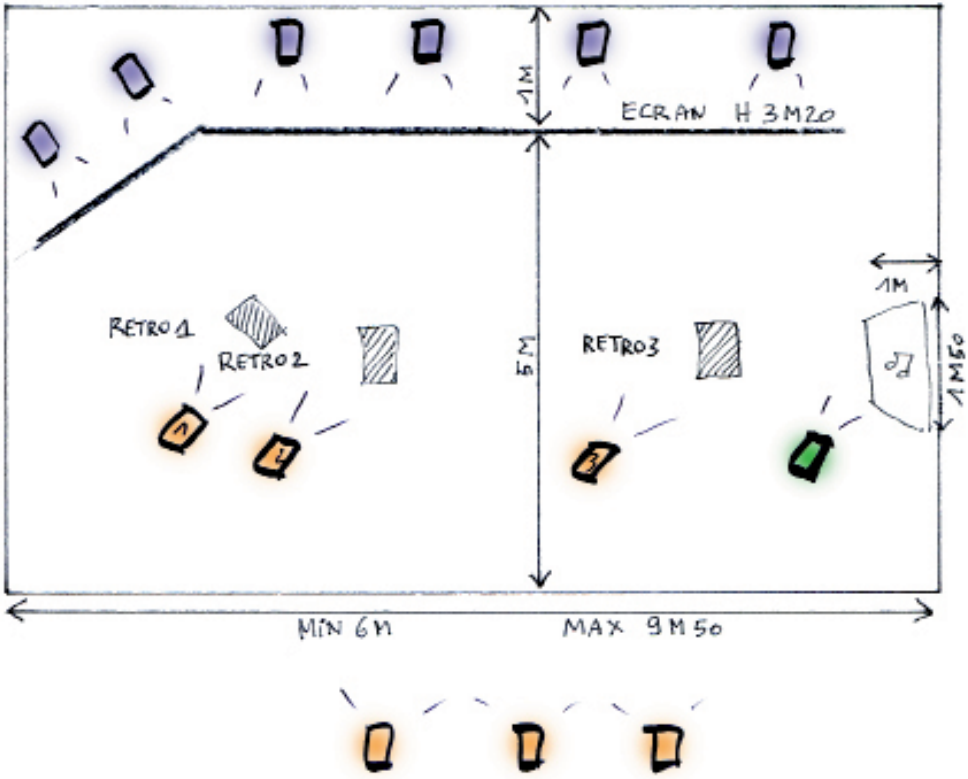
séance tout public
à partir de 5 ans

Durée du spectacle
50 minutes

Durée minimum entre début séance 1 et début séance 2 : 3h30

Attention : Pour des raisons de visibilité et de proximité du public, si la scène est surélevée (max 90 cm), envisager de supprimer les 2 ou 3 premières rangées de sièges.

PLAN DE SCÈNE



PC 1KW équipé de volet ou TAPE ALU

Les trois pc sur scène sont suspendus (en douche ou pas, selon la salle).
Eteints ensemble.

DECOUPE 1KW

Découpe 6/14 sx avec couteaux. En douche au-dessus du musicien.

PAR 64 CP 62 (ou PARLED)

Au sol. Eteints ensemble.

PC, Découpe, PAR sont équipés de gélatine L152

PISTES PÉDAGOGIQUES

PHILO

Privé du réconfort de ses parents, chez une Mamie sévère et dans un milieu nouveau qu'il ressent hostile, Léopold a la trouille!

Quelques idées pour parler de la peur avec les enfants:

- Qu'est-ce que la peur : instinct vital protecteur...
- Quelles réactions peut provoquer la peur? Comment Léopold réagit-il?
- Quelle différence entre la peur d'un danger réèl et l'inquiétude?
- Faire la distinction entre les deux permet-il de relativiser?
- Avoir peur est-ce: utile, pour les bébés, désagréable, enivrant...

Comment la peur est-elle créée dans le spectacle:
- Les images projetées : le graphisme, les couleurs, les expressions des personnages, ...
- Le plateau, la salle: lumières, obscurité...
- Le volume de la musique, les différents tons des voix, les bruitages...

Quelles autres émotions ont-elles été suscitées? Tristesse, joie, colère, ennui, surprise, rire...

BRICO-IMPRO

Découper des silhouettes expressives, inventer et présenter de courtes scénettes seul ou par deux.

Matériel:

- Source de lumière : lampe sur pied, projecteur dia ou rétroprojecteur gisant dans le grenier de l'école (il agrandit les ombres!).
- Drap suspendu, carton de récup' emballages alimentaires, tapeTessa, agrafeuses, emporte-pièces, ciseaux, baguettes bbq, papiers ajourés, ...
Découper dans le carton sans dessin préalable, souvent trop petit!

RESTO

En classe, vivez l'expérience gustative de Léopold: préparez et dégustez une délicieuse soupe de jeunes pousses d'orties, à cueillir au début du printemps.

Ateliers donnés par les interprètes :
voir info sur le site www.mangetesronces.be

CRÉATEURS

LES CRÉATEURS

Jean-Luc Millot, Virginie Gardin et Théodora Ramaekers font partie du collectif bruxellois Boîte à Clous quand, fin 2012, ils rassemblent leurs pratiques artistiques autour d'une idée : créer pour les enfants un spectacle d'ombres sur le thème de la peur : *Mange tes ronces !*
Musique, bruitages, jeu, voix, images et animations des silhouettes sont les matières premières de la création théâtrale et les moyens narratifs, simples et bruts, sont ceux trouvés sous la main.

En juin 2014, Manah Depauw apporte à la création son bagage inventif et ses compétences de metteur en scène. L'avant-première de *Mange tes ronces !* est présentée, cinq mois plus tard, au Centre Culturel de Schaerbeek et la création a lieu le 29 mars 2015 au Centre Culturel de Court-Saint-Etienne.

La compagnie prend le nom de l'ASBL qu'elle fonde en 2016, **Moquette Production**, cadre administratif et artistique de *Mange tes ronces !* et de ses futurs projets en théâtre d'ombres.

Batteur, multi-instrumentiste touche-à-tout, **Jean-Luc Millot** a joué pendant 17 ans dans le groupe rock français *Têtes Raides* avant de balancer ses baguettes dans ses valises et d'atterrir dans Boîte à Clous où sa fantaisie bricoleuse et son inventivité sonore font merveille. Au taquet, ses bruitages inventés avec trois fois rien et ses «musiquettes» enchantent par leur décalage suggestif et leur douce poésie.

Comédienne formée au Conservatoire de Liège où elle obtient son diplôme en 2008, **Virginie Gardin** a tourné avec les Ateliers de la Colline (*Tête à claques*) et avec la compagnie les Nouveaux Disparus (*La Maroxelloise*). Elle pose dans *Mange tes ronces !* une patte énergique et déjantée, pour donner vie à une Mamie qui, sous ses airs féroces, cache bien sa tendresse.

Illustratrice diplômée en 2000 à Saint-Luc-Bruxelles, **Théodora Ramaekers** dessine pour différentes publications pédagogiques et découvre avec Boîte à Clous le plaisir du contact direct avec le public. *Mange tes ronces !* lui permet de déployer dans le théâtre son univers visuel et imaginaire. Et d'exorciser les piques de certains souvenirs d'enfance.

Nouvelle équipe d'interprètes à partir de septembre 2020

Anaïs Moreau, originaire de Bretagne, est actrice diplômée avec distinction de l'ESACT à Liège en 2007. Elle écrit, elle joue, met en scène et se met en scène. A la mise en scène, elle crée *Le Ka jetable*, *Somniloquie Cacophonique* puis *Auteur Inconnu* dont la sortie est prévue en 2021.
Elle joue avec divers metteurs en scène tels que Matias Simons (1984), Charlie Degotte (Revue Instantanée), Céline Ohrel (*Enfant Zéro, Êtres(s) ou le jardin d' Eden)*, la Compagnie Karyatides (*Les misérables*, théâtre d'objets), et aujourd'hui *Mange tes ronces !*.
Au cinéma, elle reçoit le prix d'interprétation féminine dans *RAE* d' Emmanuelle Nicot au BSFF en 2013.

Camille Husson, formée à l'ESACT à Liège, a monté *Garuma !* d'Ad de Bond avec Line Guellati et Jean Michel Van den Eeyden, metteur en scène qu'elle a également assisté pour la ligne artistique du Théâtre de L'Ancre et sur plusieurs de ses spectacles. Depuis 2014, elle a créé plusieurs spectacles professionnels avec des adolescent.e.s. En 2013, elle a cofondé le Collectif Darouri Express.
Au Maroc, elle a joué dans *Les Conférenciers* (écriture collective) et *Les Draps* (Amira-Géhanne Khalfallah). Elle a écrit et mis en scène *MYZO !* spectacle reconnu d'Utilité Publique par la COCOF. Elle a joué dans *Robin&Marion* d'Etienne Lepage par le Darouri Express, et depuis elle collabore régulièrement avec l'artiste David Votre Chazam. Aujourd'hui, elle écrit son second spectacle *SexPlay Nos Panthères Nos Joyaux* (Première fin 2020 à Bruxelles).

Renaud Garnier-Fourniguet est comédien et musicien. Il apprend le piano durant l'enfance, puis la guitare. Il a depuis créé la musique de plusieurs spectacles, puisant dans la richesse sonore de la guitare électrique et de la basse, celle des micros piezzos, des synthés ou de la scie musicale, pour enrichir la narration et la représentation d'espaces sonores live. Il vit et travaille à Bruxelles depuis 8 ans.

DISTRIBUTION

Idée, Réalisation des Ombres	Théodora Ramaekers
Mise en Scène	Manah Depauw
Interprétation Ombres	Camille Husson et Anaïs Moreau
Musique et Bruitages	Renaud Garnier - Fourniguet /Jean-Luc Millot

CONTACTS

Diffusion:

Anne Jaspard
+32 (0)85 23 20 05
annejaspard.diffusion@gmail.com

Administration:

Paul Decleire
+32 (0)497 57 17 87
moquetteproduction@gmail.com

MOQUETTE PRODUCTIONS asbl
28 rue Dr. Elie Lambotte - 1030 Bruxelles, Belgique

Technique:

Gaspard Samyn
+32 485 91 71 31
gaspard.samyn@gmail.com

Téléchargeable sur www.mangetesronces.be

- biographie des artistes et infos essentielles
- revue de presse
- photos HD (crédits : Alexander Meeus)
- teaser
- fiche technique et conduite lumière
- infos sur les ateliers /animations
- affiche A3 > nous offrons 20 affiches papier/lieu ; les suivantes sont à 0,50 euros/affiche + frais de port.
  Envoyées sur demande.

PARTENAIRES

Centre culturel du Brabant wallon
Foyer populaire

CENTRE CULTUREL DE SCHAERBEEK

Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles

En co-production avec
le Centre Culturel du Brabant Wallon.

Avec le soutien de **La Roseraie**, de **Boïte à Clous**,

du **Centre Culturel de Schaerbeek**,

de **La Fabrique de Théâtre**

et du **Centre de la Marionnette de la Fédération de Wallonie-Bruxelles**.

Boîte à Clous depuis 1998.

LA FABRIQUE DE THÉÂTRE

la Roseraie

Merci à nos partenaires!

Nous remercions également, pour leurs précieux conseils, Jean Lambert, Marie-Odile Dupuis, Jérôme Poncin, Bruno Ranson, Racagnac Productions, Maarten Van Cauwenberge et Philippe Evens.

Ed. resp. E. Beauchet, 24 rue Pierre Decoster 1190 Bxl. Graph. Th. Ramaelers

MOQUETTE PRODUCTION