

Dossier artistique
(provisoire)

La méthode du Dr. Spongiak

création septembre 2021





nouveau site, bientôt

www.moquetteprod.be

Mange tes ronces !, spectacle d'ombres adressé aux enfants dès 5 ans, poursuit sa tournée depuis 2015. Suite à ce premier spectacle, la compagnie se lance dans une nouvelle création : **La méthode du Dr. Spongiak**.

Tout comme pour *Mange tes ronces !*, l'objectif est de présenter aux enfants un moment théâtral original et de qualité, en théâtre d'ombres, et d'écrire une histoire qui parle des choses de la vie.



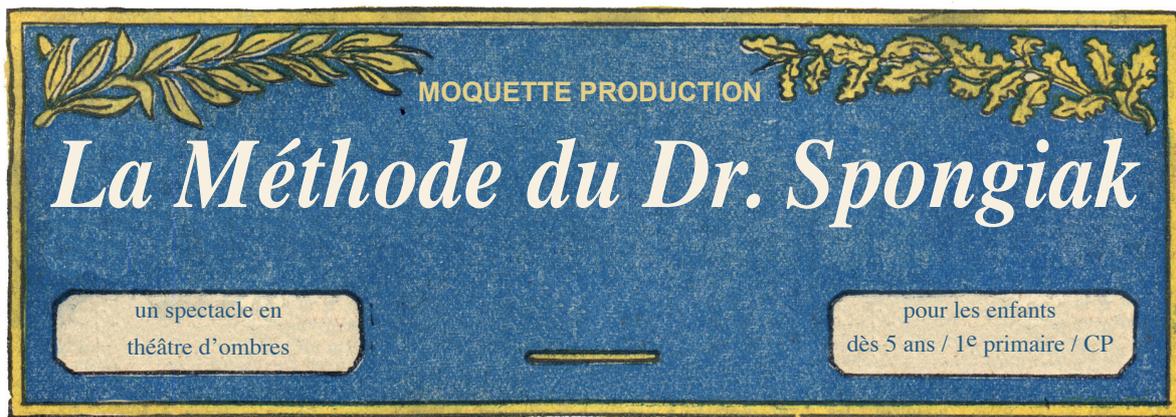
*L'exquise Loïse a le génie de la sottise.
Quand atteindra-t-elle enfin l'âge de raison ? soupirent ses parents.
L'âge de raison ? Encore un truc de porte-lorgnon ! ronchonne-t-elle grognon.*

*Pas de discussion ! Dimanche, il faut que l'imprévisible enfant soit polie et présentable.
Car, à 20h précises, commence, à la maison, une soirée... vraiment royale.*

*Raison suprême pour laquelle Mr et Mme Flanellebeek consultent, avec leur fillette, le Dr. Spongiak.
Inventeur d'une méthode 'moderne et sans douleur', il met au pas les pires galopins et rend le sourire aux parents.*

C'est en tout cas ce que chante la jolie réclame du Dr. Spongiak...





Intention pédagogique

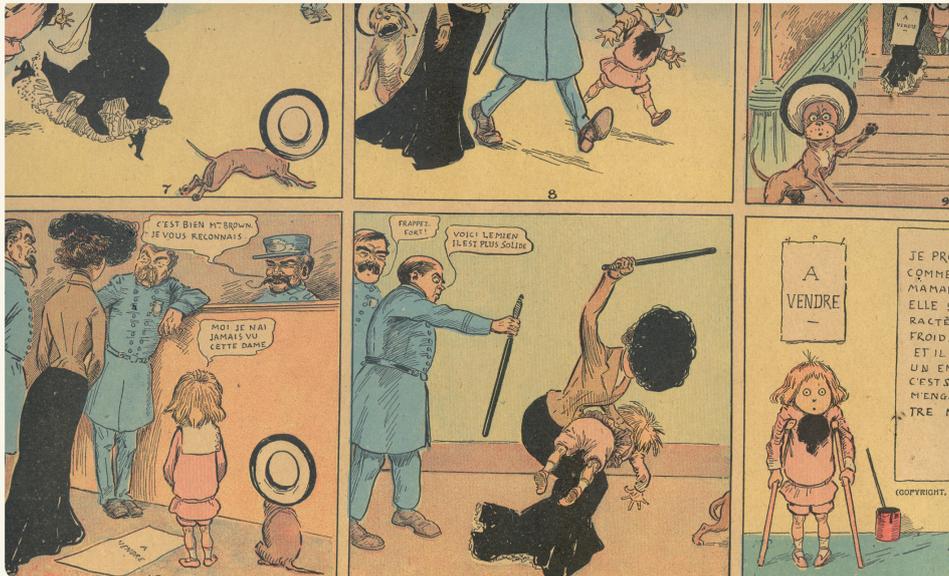
L'histoire de Loïse, petite fille des Années Folles, est une aventure intime telle que chacun.e en traverse en grandissant. Par le biais des images, du jeu et d'une fiction plutôt loufoque, le spectacle parle des regards que parents et enfants posent les uns sur les autres et de situations crispantes qui en découlent.

Tout en présentant, des années 1920-1930, l'image d'une époque quelque peu guindée et surannée, délicieusement décalée, le récit évoque des questions encore actuelles comme le savoir-vivre en société, le rôle des femmes et des hommes dans le foyer, la modernité, les avantages et les limites du progrès, les promesses de la publicité. Le spectacle aborde, surtout, le thème du mystérieux «âge de raison». Cet âge où, paraît-il, l'on devient capable de se servir de son propre raisonnement. Tout en restant... enfant !

À l'époque de Loïse, l'éducation était, dans l'ensemble, basée sur le respect de convenance, dispensée avec peu d'empathie et sans faire appel, comme aujourd'hui, à la capacité de raisonnement des enfants. Pour aller au-delà de son image de fillette difficile, notre héroïne trouve ses outils dans une compréhension plus contemporaine de l'enfant et qui rappelle que, pour grandir, la confiance des parents, le sens donné aux règles et la possibilité de se projeter dans un avenir valorisant, sont indispensables. Et qu'être *raisonnable*, c'est autre chose que d'être sage comme une image !



Inspirations dans la littérature enfantine fin 19^e - début du 20^e



Buster Brown, l'incorrigible, de R. F. Outcault



LE BON-POINT-AMUSANT
EST LE JOURNAL
DES ENFANTS BIEN ELEVÉS

Contes pour petites filles, Imageries d'Épinal



Univers graphique

Il puise dans les Années Folles et l'Art Déco. Une collection de « L'illustration » de l'année 1930 sert de précieuse documentation. Certains décors sont des photos issues de l'hebdomadaire, dans lesquels les marionnettes prennent place.

Les silhouettes sont découpées tantôt délicatement, tantôt grossièrement, leur donnant une touche expressive et évocatrice, toujours de façon à permettre au spectateur de se projeter dans un espace, une situation, un personnage.

OFFICERS MINISTÉRIELS

La ligne : 42 francs.

S'adr. à MM. Guy, Pierret & C^e, 23, quai de l'Horloge, Paris.

1^{er} de vins-liqueurs, dénom. "CAYES CHAIX" et CAFÉ-BAR R. MONTMARTRE. N° 174 et R. DEZÈS, 11, A. s. j. de St-Rubin, not. 60, chaussée d'Antin, 18 sept., 11 h. M. à 9 h. soir et, lais, 200.000 fr. Matériel et marchand, en sus. S'adr. not. M. ROSSOT et M. RAU, délégués.

FINISTÈRE, baie forêt FOUESNANT, à GRANDE VILLA pièces récept. vendue 11.100.000 fr. Aménagé, chauff. cent. Eau chaude et froide tous étages. Gaz, électricité. Jardin, terrasse (3.000 m²). Accès direct mer (bon mouillage). S'adresser M^r Manière, notaire à Quimper.

TOURAINÉ Propriété de rapport, 250 hect., château Louis XIII, fermes, métayages, bois, 70 h² étangs, gros revenus, chasse et pêche, très belle affaire, 900.000 francs. S'adresser Fernand GIRAULT, négociant en immeubles, 6, rue Cornille, TOURS. — Tél. : 16-11 et 16-28.

DANS LA PLUS BELLE SITUATION de la Côte à vendre, **SPLENDIDE PROPRIÉTÉ D'AGREMENT** Point de vue unique, confort ultra mod. Très richement meublée, joli jardin, b. dessin. Communs, Garage, Serres, etc. S'adresser MM. WORMSER, 101, avenue de Villiers, Paris. (Tél. Galvani 27-22, 27-02 ou Wagram 19 Inter.)

SOCIÉTÉ FRANCO-ANGLAISE IMMOBILIÈRE, NICE, vend depuis 18.000 fr. lots son Domaine Peyron, terrains le mieux placés St-Raphaël, en plein développement, 10 %, imp. plus-value. Dem. notice : 50, rue Felix-Faure, Colombes.

LESCALLIER 46, Rue de Provence, PARIS (6^e arr.) Expert foncier spécialiste en VENTE, ACHAT, GÉRANCE, EXPERTISE de **IMMEUBLES**

La Reliure chez SOI Cliquez pour **TOUT RELIER** occasionnel Livres - Revues - Journaux avec la **BELEUSE-BEREDOU** Transformez vos livres en reliures **Nettes et francs contre 1 franc.** **FOUGÈRE & LAURENT, Association**

la Timidité EST VAINCUE EN QUELQUES JOURS par un système inédit et radical, clairement exposé dans un très intéressant ouvrage illustré qui est envoyé s^{ur} pli fermé, c^o 1 fr. en timbres. Envoyez au D^r de la Fondation **RENOYAN, 12, Rue de Gréville, Paris.**

UNGER OPTICIEN 83 bis, Rue de Rivoli - 6, Rue Perrault, PARIS (1^{er}) Métro : Louvre. **POUR LA MER, LA MONTAGNE : LUNETTES ALTIMÈTRES.** Exécution de toutes ordonnances françaises et étrangères. — Tél. : Louvre 01-56.

UN NEZ PARFAIT est chose facile à obtenir. Le modèle Tradin N° 25, breveté en France, refait rapidement, confortablement, d'une façon permanente, sans douleur et à la maison, tous les nez disgraciés. C'est le seul dispositif breveté, sûr et garanti, qui vous donnera un nez parfait. Plus de 100.000 personnes satisfaites. Recommandé depuis des années par les médecins. 18 ans d'expérience dans la fabrication des redresseurs de nez. Modèle 25 fr. pour enfants. Demandez une notice explicative, qui vous dira comment obtenir un nez parfait, ainsi que des attestations. **M. TRILETY, Spécialiste,** Dipl. F. 228, Box House, 45, Hatton Garden, LONDRES E. C. 1.

LYON "LES SAUCISSONS" de la Maison Jean MOYNE 11, Place de la Miséricorde, LYON sont répétés dans le monde entier. Spécialité de Quenelles, Pâtés, Foie gras — Expédition France et Étranger

LE PREMIER VIN DU MONDE CHAMPAGNE MARGO REIMS AGENTS SÉRIEUX ACCEPTÉS

Docteur SPONGIAK rend les parents heureux



Votre enfant désobéit ? Vous avez tout essayé... Hélas, rien n'y fait ?

Parents, retrouvez la joie au foyer !

Grâce à une méthode moderne et sans douleur, le Docteur Spongiak corrige les enfants les plus difficiles.

Résultat rapide garanti. Sur rendez-vous.

Téléphone : 83 25 - Adresse : 52 rue du Poinçon

LA MEILLEURE DE TOUTES LES CRÈMES FRAICHEUR BEAUTÉ **MOUSSE MORIN** INIMITABLE NIFFLE, 8 RUE JACQUEMONT, PARIS

ÉVITEZ CECI **YVEL** BREVETÉ EN TOUS PAYS - MARQUE DÉPOSÉE SA SERRURE, SA CHARNIÈRE, L'UNO CORD, ANODINÉS, en SERVICE, à CE VOUS 6, Avenue Perrichon Paris (13^e) Tél. Aut. 12-96 **RÉSULTATS CERTAINS** FERMETURE ACCURÉE DE LA PORTE, MÊME SANS MOULÉ, À FOND. DIMENSIONNÉE ÉLÉMENTAIRE DE TOUTES SORTES DE BARRIÈRES. SOULEUR, OUVRIÈRE ET DE FERMETURE, INOXYDABLE. TOUTS VOS APPAREILS SONT ASSURÉMENT GARANTIS. LEUR DURÉE EST ILLIMITÉE.

La Vie Lyonnaise LYON est une des plus grandes et des plus belles villes d'Europe **La Vie Lyonnaise** hebdomadaire illustré est le plus beau périodique de Province ACTUALITÉS - THÉÂTRE - MODE - LITTÉRATURE AUTOMOBILISME - ARTS - HUMOUR 3, QUAI GÉNÉRAL-SARRAIL | TÉLÉPHONE VAUDREY 03-69 LYON | VAUDREY 05-58 G. BERTHILLIER, DIRECTEUR ENVOI FRANCO D'UN NUMÉRO SPÉCIMEN CONTRE 0,50 EN TIMBRES-POSTE

La 1^{re} Philocôme GRANCLÈMENT EST UNIQUE AU MONDE ! Détruit crampes, pellicules, peaux déshydratées, empêche les cheveux de blanchir, de tomber et, sans gras, les fait repousser abondamment et soyeux après la coupe. Prix 20. Les 1^{ers} pots 30. 300. Dépôt unique en France : **GRANCLÈMENT**, 4, Orpèdes (2^e arr.) Paris, c^o 16-48 Lyon.

GYNÉCIA MARQUE DÉPOSÉE **CEINTURE IDÉALE DE MATERNITÉ** Guide les précieux fardeaux et Conserve l'allure élégante *Se porte PENDANT ET APRÈS la grossesse* MAGASINS DE NOUVEAUTÉS, SOUVENIRS DE CONFÉRENCE, ET D'ARTICLES D'ÉCRITURE **PIGON-GHARY COLLAUD, 61, RUE ST-DENIS, PARIS**

Pour avoir un joli Buste

INSPIRER l'intérêt, c'est bien ; le retenir, c'est mieux. Hélas ! la maigreur des épaules, l'impudence de la gorge ont vite fait de rompre l'enchantement causé par la splendeur des yeux. D'un buste impeccable, aux contours purs et fermés, égale au contraire une séduction durable. Toute femme peut obtenir ou recouvrer, grâce aux **Philes Orientales**, cet indispensable attrait de la beauté féminine. Les **Philes Orientales** jouissent d'une renommée universelle et font sans cesse le bonheur de milliers de femmes et de jeunes filles. Apéritives, toniques et fortifiantes, les **Philes** améliorent la santé non moins que la beauté. Avec elles, plus de saillies osseuses de la gorge ou des épaules, mais une poitrine ferme et harmonieusement développée, une buste bien en chair. Traitement de deux mois environ, facile à suivre en secret. Le flacon 16,50 (contre-rembourse 18,45). Ecrire : J. Ratié, n^o 43, rue de l'Échiquier, Paris. A Bruxelles : Ph^o Saint-Michel, Genève : A. Jund.

JEUX ET PROBLÈMES

Solution du 30 août 1930.

MOTS CROISÉS

N^o 4.551. — Mots croisés, par Gaston Bégak.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | O | R | I | N | N | E | | H | O | R | A | C | E | S |
| O | I | S | E | C | T | O | U | E | | | | | | |
| T | O | P | O | P | S | O | R | A | | D | R | A | P | |
| T | R | E | N | T | E | N | G | A | | R | E | N | T | |
| B | E | Z | R | E | S | T | E | A | | N | I | | | |
| U | L | L | O | A | U | T | E | A | | N | N | A | M | |
| S | A | L | E | I | V | I | V | Y | | O | | | | |
| L | I | L | L | I | L | L | A | T | | I | O | N | A | T |
| C | N | O | S | U | R | U | N | I | | | | | | |
| A | L | E | A | S | L | A | D | N | | I | S | | | |
| S | I | L | F | A | N | O | N | R | | P | O | | | |
| S | O | R | E | Z | E | T | A | M | | I | R | A | L | |
| I | N | E | S | T | R | E | T | S | | I | S | E | | |
| U | A | I | N | E | S | S | U | E | | E | | | | |
| S | A | L | A | I | R | E | | B | | E | L | E | N | O |

C. CHEPLAT.

L'illustration, septembre 1930

Rapport public/scène

Le spectacle plonge le spectateur dans un album géant. L'écran est la page blanche sur laquelle les images projetées viennent s'animer, prenant vie en sons, en voix et en musique. Les comédiennes et le musicien sont des artisans manipulant et jouant avec une série d'objets, ce qui offre la possibilité d'une deuxième lecture en parallèle avec le récit.

Le principe de rétroprojections d'images donne l'occasion aux enfants de vivre l'expérience d'une sorte de cinéma artisanal où tout est fabriqué sous leurs yeux : les sons, les mouvements des images, le jeu. Ils assistent aux manipulations, ce qui n'ôte rien à la magie du spectacle.

Les moyens techniques sont contraignants, il en résulte une nécessité créative qu'il est plaisant, de notre point de vue, de présenter aux enfants habitués aux possibilités d'animations illimitées des images de synthèse.

Leur imagination participe tout au long du spectacle en faisant des liens entre sons et images, en compensant des ellipses, en imaginant la suite pour être finalement surpris par ce qui vient.



La scénographie

La scénographie est sobre et se résume à un grand tapis de salon délimitant la zone de jeu, sur lequel sont posés de petits tabourets pivotants, trois rétroprojecteurs et les marionnettes. Il est bordé, côté cour, par l'installation du musicien.

Un large écran blanc, dressé à 1 mètre du sol, fait face au public, au-delà des rétroprojecteurs et des comédiennes-manipulatrices.

Les lumières sont principalement celles que diffusent, sur la scène, les rétroprojecteurs, lui donnant l'allure d'une petite salle de cinéma, intimiste et artisanale.

Images animées

Pendant un bref instant du spectacle, des images animées en 'stop motion' sont projetées par vidéoprojection. L'animation permet d'animer des formes blanches sur fond noir, à l'inverse des silhouettes d'ombres, et de raconter le changement du regard de Loïse découvrant l'existence, en son for intérieur, de sa petite voix qui raisonne.

Il y a une logique amusante à rapprocher le cinéma d'animation : le théâtre d'ombres est l'ancêtre du cinéma, merveille technologique qui, à l'époque de Loïse, commence tout juste à devenir parlant.



Univers sonore et musical

La musique va chercher ses accents dans les styles variés de l'époque des années 1920 : la biguine, l'hawaïenne, le fox trot, ...

Dans le cabinet du Dr. Songiak, changement de registre : un monde de sons électroniques bricolés avec des objets détournés et des pédales déformant les sons, évoquant la science-fiction futuriste de l'entre-deux guerres.

Le monde radiophonique est omniprésent, diffusant orchestres et reportages enjoués. «*Et maintenant, écoutons Hervé De Brouwer et sa guitare hawaïenne...*»

Costumes

Les costumes sont discrets, avec un brin d'élégance en lointain clin d'oeil aux belles dames des Années Folles.

Technique

Grâce à une fiche technique légère, le spectacle est accessible aux salles avec équipement minimal, afin d'atteindre un public le plus large possible.

Dimensions scéniques : L 6,50 m, P : 6 m, H: 3,50 m

Occultation indispensable

Régies son et lumières autonomes

Jauge

150 + accompagnants en scolaire

200 en tout public

Fiche technique ci-jointe.

La méthode du Dr. Spongiak

DISTRIBUTION

une création Moquette Production

Ecriture et ombres - Théodora Ramaekers

Mise en scène - Sabine Durand

Jeu - Julie Nathan et Théodora Ramaekers

Création musique et univers sonore, interprétation - Hervé De Brouwer

Images animées - en collaboration avec Caroline Nugues de l'Atelier Graphoui

Création lumières - Gaspard Samyn

Constructions scéniques - Florian Dussart

Création costumes - Charlotte Ramaekers

EQUIPE ADMINISTRATIVE

Administration

Paul Declaire

moquetteproduction@gmail.com

+32 (0)497 57 17 87

Diffusion

Anne Jaspard

annejaspard.diffusion@gmail.com

+32 (0)85 23 20 05

CONTACT TECHNIQUE

Gaspard Samyn

gaspard.samyn@gmail.com

+32 485 91 71 31

COPRODUCTIONS ET SOUTIENS

La Fédération Wallonie-Bruxelles,
le Centre scénique jeunes publics de Bruxelles Pierre de Lune,
le Centre culturel de Huy, le Théâtre de la Grange Dîmière (Fresnes, France),
Le Sablier (Ils, France), La Mégisserie (St-Junien, France),
La Machinerie (Venissieux, France), l'Atelier Graphoui.

Le Théâtre de La Balsamine, La Roseraie, le Théâtre de la montagne magique,
le Centre international de la marionnette de Tournai,
le Très Tôt Théâtre (Quimper, France), La 3e saison de l'Ernée (France).

Merci à la compagnie Arts & Couleurs et à Magic Paco.

Photos du dossier : Moquette Production

Diffusion du spectacle *Mange tes ronces !*

Principaux festivals où *Mange tes ronces !* a été joué :

2015

Rencontres TJP de Huy
Théâtre en Recommandé, Epinal

2016

Festival Cep'Party, Champilambart, Nantes
Festival Chaïnon Manquant, Laval
Festival Personna, Baden, Suisse
Festival off d'Avignon au Théâtre des Doms

2017

Festival Momix, Kingsheim

2018

Festival international de Théâtre d'Ombres, Schwäbisch Gmünd, Allemagne

Plus de 700 représentations, en 2020.

À partir de 2018, la tournée a été assurée par deux équipes en alternance. En 2020, une troisième équipe est formée, 74 représentations sont annulées suite à la crise sanitaire. Reprise espérée en 2021.



Moquette Production

Moquette, c'est le basset de Mamie Ronce, le seul chien capable de prononcer parfaitement *I love youuuu*. La compagnie lui a piqué son nom, pour elle-même et pour son ASBL, cadre administratif créé pour *Mange tes ronces !*, son premier spectacle.

Ce qui fait courir Moquette dès le matin? Les croquettes et une dévorante envie de raconter quelques rayons d'enfance par le jeu de silhouettes d'ombres et avec des procédés simples, manipulés en direct sous les yeux des spectateurs.

Moquette Production

Forme juridique

Association Sans But Lucratif

Numéro d'entreprise

0669 658 207

Adresse siège social

28 rue Docteur Elie Lambotte - 1030 Bruxelles - Belgique

Adresse administrative

c/o Le Bocal, 11 B Rue Van Eyck - 1050 Bruxelles - Belgique

Adresse courriel

moquetteproduction@gmail.com

Site web (très bientôt)

www.moquetteprod.be

Compte bancaire ouvert au nom de Moquette Production

BE81068931684724