

**Dossier artistique**  
(provisoire)

## **La méthode du Dr. Spongiak**

création septembre 2021





**nouveau site, bientôt**

**[www.moquetteprod.be](http://www.moquetteprod.be)**

*Mange tes ronces !*, spectacle d'ombres adressé aux enfants dès 5 ans, poursuit sa tournée depuis 2015. Suite à ce premier spectacle, la compagnie se lance dans une nouvelle création : ***La méthode du Dr. Spongiak***.

Tout comme pour *Mange tes ronces !*, l'objectif est de présenter aux enfants un moment théâtral original et de qualité, en théâtre d'ombres, et d'écrire une histoire qui parle des choses de la vie.



*L'exquise Loïse a le génie de la sottise.*

*Quand atteindra-t-elle enfin l'âge de raison ? soupirent ses parents.*

*L'âge de raison ? Encore un truc de porte-lorgnon ! ronchonne-t-elle grognon.*

*Pas de discussion ! Dimanche, il faut que l'imprévisible enfant soit polie et présentable.*

*Car, à 20h précises, commence, à la maison, une soirée... vraiment royale.*

*Raison suprême pour laquelle Mr et Mme Flanellebeek consultent, avec leur fillette, le Dr. Spongiak.*

*Inventeur d'une méthode 'moderne et sans douleur', il met au pas les pires galopins et rend le sourire aux parents.*

*C'est en tout cas ce que chante la jolie réclame du Dr. Spongiak...*





### Intention pédagogique

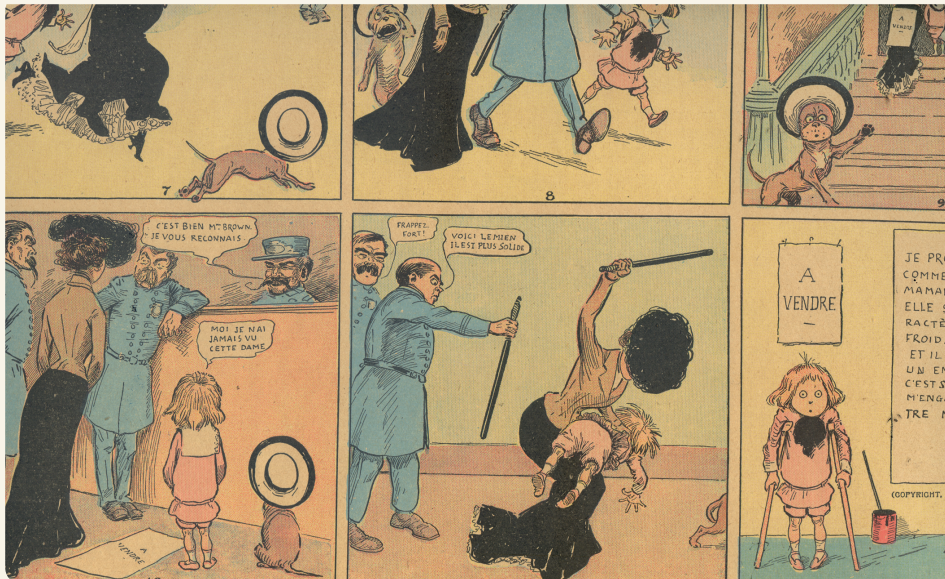
L'histoire de Loïse, petite fille des Années Folles, est une aventure intime telle que chacun.e en traverse en grandissant. Par le biais des images, du jeu et d'une fiction plutôt loufoque, le spectacle parle des regards que parents et enfants posent les uns sur les autres et de situations crispantes qui en découlent.

Tout en présentant, des années 1920-1930, l'image d'une époque quelque peu guindée et surannée, délicieusement décalée, le récit évoque des questions encore actuelles comme le savoir-vivre en société, le rôle des femmes et des hommes dans le foyer, la modernité, les avantages et les limites du progrès, les promesses de la publicité. Le spectacle aborde, surtout, le thème du mystérieux «âge de raison». Cet âge où, paraît-il, l'on devient capable de se servir de son propre raisonnement. Tout en restant... enfant !

À l'époque de Loïse, l'éducation était, dans l'ensemble, basée sur le respect de convenance, dispensée avec peu d'empathie et sans faire appel, comme aujourd'hui, à la capacité de raisonnement des enfants. Pour aller au-delà de son image de fillette difficile, notre héroïne trouve ses outils dans une compréhension plus contemporaine de l'enfant et qui rappelle que, pour grandir, la confiance des parents, le sens donné aux règles et la possibilité de se projeter dans un avenir valorisant, sont indispensables. Et qu'être *raisonnable*, c'est autre chose que d'être sage comme une image !



Inspirations dans la littérature enfantine fin 19<sup>e</sup> - début du 20<sup>e</sup>



*Buster Brown, l'incorrigible*, de R. F. Outcault



LE BON-POINT-AMUSANT  
EST LE JOURNAL  
DES ENFANTS BIEN ELEVÉS

*Contes pour petites filles*, Imageries d'Épinal



## Rapport public/scène

Le spectacle plonge le spectateur dans un album géant. L'écran est la page blanche sur laquelle les images projetées viennent s'animer, prenant vie en sons, en voix et en musique. Les comédiennes et le musicien sont des artisans manipulant et jouant avec une série d'objets, ce qui offre la possibilité d'une deuxième lecture en parallèle avec le récit.

Le principe de rétroprojections d'images donne l'occasion aux enfants de vivre l'expérience d'une sorte de cinéma artisanal où tout est fabriqué sous leurs yeux : les sons, les mouvements des images, le jeu. Ils assistent aux manipulations, ce qui n'ôte rien à la magie du spectacle.

Les moyens techniques sont contraignants, il en résulte une nécessité créative qu'il est plaisant, de notre point de vue, de présenter aux enfants habitués aux possibilités d'animations illimitées des images de synthèse.

Leur imagination participe tout au long du spectacle en faisant des liens entre sons et images, en compensant des ellipses, en imaginant la suite pour être finalement surpris par ce qui vient.



## La scénographie

La scénographie est sobre et se résume à un grand tapis de salon délimitant la zone de jeu, sur lequel sont posés de petits tabourets pivotants, trois rétroprojecteurs et les marionnettes. Il est bordé, côté cour, par l'installation du musicien.

Un large écran blanc, dressé à 1 mètre du sol, fait face au public, au-delà des rétroprojecteurs et des comédiennes-manipulatrices.

Les lumières sont principalement celles que diffusent, sur la scène, les rétroprojecteurs, lui donnant l'allure d'une petite salle de cinéma, intimiste et artisanale.

## Images animées

Pendant un bref instant du spectacle, des images animées en 'stop motion' sont projetées par vidéoprojection. L'animation permet d'animer des formes blanches sur fond noir, à l'inverse des silhouettes d'ombres, et de raconter le changement du regard de Loïse découvrant l'existence, en son for intérieur, de sa petite voix qui raisonne.

Il y a une logique amusante à rapprocher le cinéma d'animation : le théâtre d'ombres est l'ancêtre du cinéma, merveille technologique qui, à l'époque de Loïse, commence tout juste à devenir parlant.



## Univers sonore et musical

La musique va chercher ses accents dans les styles variés de l'époque des années 1920 : la biguine, l'hawaïenne, le fox trot, ...

Dans le cabinet du Dr. Spongiak, changement de registre : un monde de sons électroniques bricolés avec des objets détournés et des pédales déformant les sons, évoquant la science-fiction futuriste de l'entre-deux guerres.

Le monde radiophonique est omniprésent, diffusant orchestres et reportages enjoués. «*Et maintenant, écoutons Hervé De Brouwer et sa guitare hawaïenne...*»

## Costumes

Les costumes sont discrets, avec un brin d'élégance en lointain clin d'oeil aux belles dames des Années Folles.

## Technique

Grâce à une fiche technique légère, le spectacle est accessible aux salles avec équipement minimal, afin d'atteindre un public le plus large possible.

Dimensions scéniques : L 6,50 m, P : 6 m, H: 3,50 m

Occultation indispensable

Régies son et lumières autonomes

Jauge

150 + accompagnants en scolaire

200 en tout public

Fiche technique ci-jointe.



## **La méthode du Dr. Spongiak**

### **DISTRIBUTION**

#### **une création Moquette Production**

Ecriture et ombres - Théodora Ramaekers

Mise en scène - Sabine Durand

Jeu - Julie Nathan et Théodora Ramaekers

Création musique et univers sonore, interprétation - Hervé De Brouwer

Images animées - en collaboration avec Caroline Nugues de l'Atelier Graphoui

Création lumières - Gaspard Samyn

Constructions scéniques - Florian Dussart

Création costumes - Charlotte Ramaekers

### **EQUIPE ADMINISTRATIVE**

#### **Administration**

Paul Declaire

moquetteproduction@gmail.com

+32 (0)497 57 17 87

#### **Diffusion**

Anne Jaspard

annejaspard.diffusion@gmail.com

+32 (0)85 23 20 05

### **CONTACT TECHNIQUE**

Gaspard Samyn

gaspard.samyn@gmail.com

+32 485 91 71 31

### **COPRODUCTIONS ET SOUTIENS**

La Fédération Wallonie-Bruxelles,  
le Centre scénique jeunes publics de Bruxelles Pierre de Lune,  
le Centre culturel de Huy, le Théâtre de la Grange Dîmière (Fresnes, France),  
Le Sablier (Iffs, France), La Mégisserie (St-Junien, France),  
La Machinerie (Venissieux, France), l'Atelier Graphoui.

Le Théâtre de La Balsamine, La Roseraie, le Théâtre de la montagne magique,  
le Centre international de la marionnette de Tournai,  
le Très Tôt Théâtre (Quimper, France), La 3e saison de l'Ernée (France).

Merci à la compagnie Arts & Couleurs et à Magic Paco.

Photos du dossier : Moquette Production

## **Diffusion du spectacle *Mange tes ronces !***

### **Principaux festivals où *Mange tes ronces !* a été joué :**

2015

Rencontres TJP de Huy  
Théâtre en Recommandé, Epinal

2016

Festival Cep'Party, Champilambart, Nantes  
Festival Chaïnon Manquant, Laval  
Festival Personna, Baden, Suisse  
Festival off d'Avignon au Théâtre des Doms

2017

Festival Momix, Kingersheim

2018

Festival international de Théâtre d'Ombres, Schwäbisch Gmünd, Allemagne

### **Plus de 700 représentations, en 2020.**

À partir de 2018, la tournée a été assurée par deux équipes en alternance. En 2020, une troisième équipe est formée, 74 représentations sont annulées suite à la crise sanitaire. Reprise espérée en 2021.



## **Moquette Production**

Moquette, c'est le basset de Mamie Ronce, le seul chien capable de prononcer parfaitement *I love youuuu*. La compagnie lui a piqué son nom, pour elle-même et pour son ASBL, cadre administratif créé pour *Mange tes ronces !*, son premier spectacle.

Ce qui fait courir Moquette dès le matin? Les croquettes et une dévorante envie de raconter quelques rayons d'enfance par le jeu de silhouettes d'ombres et avec des procédés simples, manipulés en direct sous les yeux des spectateurs.

### **Moquette Production**

#### **Forme juridique**

Association Sans But Lucratif

#### **Numéro d'entreprise**

0669 658 207

#### **Adresse siège social**

28 rue Docteur Elie Lambotte - 1030 Bruxelles - Belgique

#### **Adresse administrative**

c/o Le Bocal, 11 B Rue Van Eyck - 1050 Bruxelles - Belgique

#### **Adresse courriel**

moquetteproduction@gmail.com

#### **Site web (très bientôt)**

www.moquetteprod.be

#### **Compte bancaire ouvert au nom de Moquette Production**

BE81068931684724